

ПРИНЯТО на Педагогическом совете МАУДО «ДХШ» Протокол от <u>04.08</u> 2020г. № <u>1</u>	СОГЛАСОВАНО Начальник управления культуры Исполнительного комитета г. Набережные Челны Р.Р. Карамиев	УТВЕРЖДАЮ Директор МАУДО г. Набережные Челны «Детская хореографическая школа» Л.Э. Нурмухаметова
---	--	--



## ПРОГРАММА РАЗВИТИЯ

Муниципального автономного учреждения дополнительного  
образования «Детская хореографическая школа»

на 2021-2026г.г.

## **I. Пояснительная записка.**

Настоящая Концепция представляет собой систему принципов и приоритетов политики муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Детская хореографическая школа», опирающихся на национальные культурные ценности как составную часть духовно-нравственного наследия России и историко-культурные традиции Республики Татарстан.

В ситуации перехода Российской Федерации от индустриального к постиндустриальному информационному обществу нарастают вызовы системе образования и социализации человека. Все острее встает задача общественного понимания необходимости дополнительного образования как открытого вариативного образования и его миссии наиболее полного обеспечения права человека на развитие и свободный выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение детей и подростков.

Ключевая социокультурная роль дополнительного образования состоит в том, что мотивация внутренней активности саморазвития детской и подростковой субкультуры становится задачей всего общества, а не отдельных организационно-управленческих институтов: детского сада, школы, техникума или вуза. Именно в XXI веке приоритетом образования должно стать превращение жизненного пространства в мотивирующее пространство, определяющее самореализацию личности, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, труду, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа.

В дополнительном образовании детей познавательная активность личности выходит за рамки собственно образовательной среды в сферу самых разнообразных социальных практик. Становясь членами высоко мотивированных детско-взрослых образовательных сообществ, дети и подростки получают широкий социальный опыт конструктивного взаимодействия и продуктивной деятельности. В этих условиях дополнительное образование дополнительное образование осознается не как подготовка к жизни или освоение основ профессии, а становится сутью основной непрерывного процесса саморазвития и самосовершенствования человека как субъекта культуры и деятельности.

Образовательная Программа развития муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Детская хореографическая школа» (далее Программа) является основополагающим документом, устанавливающим стратегию, приоритетные направления и перспективы развития школы.

Программа определяет цели деятельности школы и меры по их реализации на 2021-2026 годы.

При разработке Программы учтены Федеральные законы «Об образовании», «Концепция модернизации Российского образования», ориентиры развития Российской Федерации, определенные в «Основных направлениях социально-экономической политики Правительства Российской Федерации на долгосрочную перспективу». В Концепции долгосрочного социально-экономического развития России до 2036 года образование рассматривается как один из результатов инновационного развития и как

необходимое условие для системных изменений во всех сферах жизнедеятельности государства. Концептуальное осмысление перспектив развития школы невозможно без понимания современной социально-экономической обстановки в стране, состояния дополнительного образования. Социально-экономическое и духовное возрождение России, восстановление ее статуса как великой мировой державы невозможно без развития и совершенствования экономики и культуры регионов. На современном этапе Республика Татарстан богата своими традициями и национальной культурой, где сохраняется духовное наследие народов, проживающих в республике.

Программа развития Школы базируется на анализе общих направлений эстетического и социально-культурного развития России, специфики Республики Татарстан, учитывает основные направления модернизации региональной системы образования в сфере дополнительного образования формировании гармоничной и творческой личности, как одного из ведущих факторов в процессе воспитания подрастающего поколения.

Современным обществом востребован не просто деятельный человек, а сознательная, целенаправленная, квалифицированная личность, социально адаптированная к окружающему миру, стремящаяся к постоянному культурно-эстетическому и творческому развитию. Соответственно, важнейшей задачей хореографического образования является ориентация личности на эстетико-культурное саморазвитие в течение всей дальнейшей жизни, способствующее ее самоопределению в современном мире, толерантному отношению к культурам других народов, творческому преобразованию жизни.

#### **Цели программы:**

- удовлетворение потребностей личности в интеллектуальном, культурном и нравственном развитии посредством освоения дополнительных образовательных программ в сфере искусств;
- воспитание подготовленного и активного потребителя художественных ценностей;
- подготовка учащихся к продолжению профессионального обучения в средних специальных учебных заведениях искусства и культуры;
- обеспечение образования с современным качеством, соответствующим потребностям развития личности;
- совершенствование предпрофильной подготовки, введение профильного обучения на старшей ступени образования.

#### **Задачи Программы:**

- проведение отбора и выявление детей, имеющих склонности и способности к обучению в области хореографического искусства;
- создание условий для поддержки и развития индивидуальных способностей учащихся личностного развития;

- развитие существующей научно-педагогической школы в области хореографического искусства;
- поддержка особо талантливых учащихся в выборе будущей профессии и поступлении в специальные образовательные учреждения хореографического направления;
- модернизация материально-технической базы в целях поддержки и совершенствования учебного, творческого, научного и воспитательного процессов.

#### **Ожидаемые результаты реализации Программы, показатели эффективности:**

Реализация основных положений Концепции позволит получить следующие результаты:

- повысится эффективность системы хореографического образования, ее творческого и интеллектуального потенциала; готовность обучающихся к дальнейшему самовоспитанию, самообразованию, профессиональному самоопределению;
- укрепится система духовно-нравственных и национально-значимых культурных ценностей в современном информационном пространстве;
- расширится сфера предоставляемых образовательных услуг учебным заведением.

Этапы реализации программы развития школы.

Реализация программы развития школы предусматривает следующие этапы:

#### **Этап – 2021-2022 гг. Организационный:**

Внесение изменений в законодательную базу учреждения в связи с изменением статуса, реализация условий выполнения Программы.

Создание информационно-аналитической системы:

- сбор информации, определение цели и задач программы;
- проведение анализа полученной информации;
- определение условий, при которых возможно достижение результатов;
- разработка методического обеспечения.

Анализ итогов работы первого этапа, оценка деятельности педагогического коллектива.

Выявление проблем и пути их решения.

Методы: методические советы, совещания при заместителе директора по учебной работе, административные заседания при директоре, педагогические советы.

## II этап – 2023-2024 гг. Работа в условиях реализации программы.

Развитие программно-методического обеспечения.

Профессиональное развитие педагогических кадров.

Продолжение изучения передового педагогического опыта.

Проведение аттестации педагогических кадров. Обмен опытом педагогической работы: семинары, конференции, круглые столы.

Создание авторских программ, методических пособий, разработок.

Экспериментальная деятельность: внедрение проектов «Одаренный дети – путь к успеху» и «Открытие таланта» в текущую работу школы.

Работа с родителями: Проведение родительских собраний с целью анализа и выявления недостатков работы школы в условиях реализации Программы. Привлечение родителей к совместной работе по решению вопросов, связанных с воспитательной, концертной конкурсной деятельностью школы.

Работа с обучающимися:

Выявление одарённых детей. Организация и проведение конкурсов, фестивалей для развития творческого потенциала обучающихся.

Работа по подготовке к участию в конкурсах разных уровней (городских, районных, региональных, Всероссийских, Международных).

Осуществление профориентационной работы на хореографические отделения профильных ОУ.

Анализ и регулирование выполнения программы: анализ итогов работы по выполнению плана реализации 2 этапа Программы, оценка деятельности педагогического коллектива, коллектива обучающихся и родителей.

## **III этап – 2025-2026 гг. Итоговый. Аналитическая оценка Программы:**

- выявление основных проблем на перспективу и планирование путей их решения;

- контроль и оценка результатов педагогической и методической деятельности, их коррекция;

- подведение результатов учебной работы по различным показателям (абсолютная и качественная успеваемость, количество поступающих в ВУЗы, профильные образовательные учреждения);

- результативность участия обучающихся ДШИ в конкурсах, олимпиадах, фестивалях разного уровня;

- определение эффективности использования инновационной педагогической деятельности в условиях модернизации системы образования.

## **Финансовое обеспечение программы**

Реализация целей Программы обеспечивается посредством текущего финансирования за счет муниципального бюджета и привлеченных внебюджетных средств.

### **Основные направления развития и механизмы развития**

Основными направлениями развития детской хореографической школы являются:

- укрепление кадрового педагогического потенциала Школы;
- дальнейшее развитие и внедрение информационных образовательных технологий и методов обучения;
- постоянное обучение преподавательского состава и руководителей структурных подразделений, повышающее квалификацию педагогов;
- формирование условий для гражданского становления, патриотического, духовно-нравственного воспитания молодежи;
- развитие научно-исследовательской и инновационной деятельности интеграция науки и образования:
  - совершенствование методического обеспечения образовательного процесса, основанного на применении новых информационных технологий;
  - улучшение состояния библиотечного фонда;
  - развитие материально-технической базы;
  - совершенствование условий труда преподавателей, сотрудников;
  - совершенствование и расширение взаимодействия с ведущими хореографическими Школами с целью повышения квалификации преподавательского состава.

### Укрепление кадрового потенциала

Реализация образовательной программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими, как правило, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Преподаватели специальных дисциплин, как правило, должны иметь опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере.

Основные направления работы:

- создание условий для сохранения и развития кадрового педагогического потенциала Школы, для привлечения и закрепления талантливых молодых специалистов;

- развитие системы подготовки и повышения квалификации преподавательского состава, руководящих и других работников Школы;
- разработка и реализация мер финансовой и социальной поддержки педагогических и других работников Школы;
- обеспечение взаимосвязи уровня и форм подготовки кадров высшей квалификации с потребностями Школы по выполнению задач обучения учащихся и реализации научно-методической работы.

#### Образовательная деятельность

Стратегия развития Школы в области образовательной деятельности строится с учетом общих тенденций развития отечественной системы дополнительного образования, к которым на современном этапе можно отнести:

- сохранение единого образовательного пространства;
- реализацию принципа непрерывности образования в рамках системы многоуровневой подготовки учащихся;
- стандартизацию содержания и результатов дополнительного образования;
- введение платных образовательных услуг;
- усиление воспитательных и развивающих функций дополнительного образования;
- сохранение достаточного уровня развития профессиональной культуры учащихся Школы.

Основными направлениями совершенствования образовательной деятельности Школы являются:

- создание условий для реализации равных прав граждан на получение начального дополнительного образования;
- обеспечение условий качественной подготовки учащихся, повышения их профессионального уровня;
- повышение уровня подготовки выпускников по всем реализуемым основным дисциплинам образовательных программ;
- дальнейшее развитие и внедрение информационных образовательных технологий и методов обучения;
- обеспечение условий для развития личности и творческих способностей учащихся;
- совершенствование системы профессиональной ориентации выпускников;

- углубление интеграции, взаимодействия Школы с детскими садами, образовательными учреждениями города и области, хореографическими отделениями ДШИ.

#### Научная и инновационная деятельность

Основные направления работы:

- сохранение наследия и развитие существующих школ в области хореографии, выполнение исследовательских работ на базе Школы, обеспечивающих подготовку учащихся на современном уровне (в рамках проведения конкурса солистов хореографического искусства);
- проведение мероприятий по реализации учебных образовательных Программ; разработка проектов, направленных на становление и функционирование системы дополнительного образования как единого учебного процесса;
- повышение эффективности использования инновационной деятельности, превращение результатов научной работы преподавателей и концертмейстеров в интеллектуальный багаж Школы;
- активизация участия преподавателей Школы в выполнении федеральных, региональных и областных целевых программ, в получении грантов.

#### Учебно-методическая деятельность

Основные направления работы:

- учебно-методическое обеспечение образовательной деятельности Школы;
- оптимизация учебно-методического перехода на обучение новых специальностей;
- внедрение в учебный процесс учебно-методических исследований;
- обеспечение условий для развития личности и творческих способностей учащихся путем индивидуализации форм и методов обучения;
- научно-методическое обеспечение интеграционных процессов между различными уровнями дополнительного образования.

#### Международная деятельность

Основные направления развития международных связей Школы:

- участие в международных конкурсах и фестивалях;
- развитие сотрудничества с зарубежными Школами.

#### Информационное обеспечение образовательной и научной деятельности

Информатизация Школы

Основные направления информатизации:

- организационное обеспечение деятельности всех подразделений Школы, связанных с использованием информационных технологий;
- совершенствование методического обеспечения учебного процесса, основанного на применении новых информационных технологий (НИТ)

#### Развитие материально-технической базы

Основными направлениями развития материально - технической базы Школы являются:

- внедрение энергосберегающих технологий;
- обеспечение противопожарной безопасности в Школе;
- постоянное обновление учебного оборудования, компьютерной и другой техники.

#### Совершенствование условий труда сотрудников и учащихся

Основными направлениями совершенствования условий труда преподавателей, сотрудников и учащихся Школы являются:

- создание здоровьесберегающих и безопасных условий труда;
- обеспечение санитарно-гигиенических условий, внедрение современных средств техники безопасности, предупреждающих производственный травматизм, предотвращающих возникновение профессиональных заболеваний работников;
- организация отдыха сотрудников.

## **II. Паспорт образовательного учреждения.**

Название образовательного учреждения: Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Детская хореографическая школа»

Почтовый адрес (с указанием индекса): 423826, г. Набережные Челны, пр. Сююмбике, д.87 (49/16)

Контактные телефоны: 56-90-42-директор, 56-68-65-приемная, вахта,

56-66-68-бухгалтерия,

32-97-54 зам. директора по АХЧ

Эл. почта: [biserinki@mail.ru](mailto:biserinki@mail.ru).

сайт: [https://edu.tatar.ru/n\\_chelny/org5869](https://edu.tatar.ru/n_chelny/org5869)

<https://m.vk.com/id442676683>

Instagram: biserinki.horeografiya

Год открытия: 01.08.2001

Наличие лицензии (номер, срок действия): Лицензия 16 Л01 № 0004114Регистрационный №8149 от 06.04.2016г.

Форма собственности: муниципальная, в оперативном управлении

Многопрофильность: художественно-эстетическая направленность

Специализация: хореографическое искусство

Администрация:

директор - Нурмухаметова Лилия Эдуардовна

Заместитель директора по УВР – Багаева Гульнара Миншакировна

Заместитель директора по УВР –Нагимова Анфиса Камиловна

Заместитель директора по АХЧ–Исламбратова Фариды Мурадимовна

Главный бухгалтер - НизамиеваЛюцияХакимхановна

Основным направлением деятельности ДХИП является хореографическое образование.

**В программу обучения входят следующие основные дисциплины:**

- Ритмика и танец. Основная задача предмета дать детям первоначальную хореографическую подготовку, развить общую музыкальность, чувство ритма и сформировать у них основные двигательные качества и навыки, необходимые для дальнейшего обучения хореографическому искусству.
- Классический танец - является фундаментом обучения всего комплекса хореографических дисциплин.
- Народно-сценический танец совершенствует координацию движений, способствует укреплению мышечного аппарата, дает возможность обучающимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяет и обогащает исполнительские особенности обучающихся. Расширяет их познания об обычаях и традициях этнических групп.
- Историко-бытовой и современный танец включает в себя изучение танцев различных эпох, от средних веков и до наших дней, позволяет проследить эволюцию танца, его связь с развитием танцевальной культуры и музыки.
- История хореографического искусства дает возможность обучающимся обобщить и осмыслить сведения о хореографии, полученные в процессе обучения других предметов, понять важную роль хореографического искусства в жизни общества.

- Гимнастика- отвечает задачам хореографического обучения, позволяет ускорить исправление физических недостатков и развитие профессиональных данных детей.
- Слушание музыки - обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности, формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.
- В дополнение к обязательным предметам организации обучения по выбору самих обучающихся вводятся предметы, направленные на реализацию интересов, способностей и возможностей личности. Это – предмет по выбору: общее фортепиано, вокал.

#### **Образовательные программы:**

Детская хореографическая школа продолжает обучение:

- по программам и типовым учебным планам МКРТ 2002 г.;
- по типовым программам, по которым были составлены учебные творческие планы МКРФ
- по художественному образованию г. Москва 2003г. и Главного Управления Культуры исполкома Моссовета (приказ №152 от 04.05.90).
- по адаптированным программам:
- образовательная программа «Ритмика и танец» - ИНПО, г. Набережные Челны, 2009, Нурмухаметова Л.Э., Межуева М.А., Фахретдинова Э.Р.
- рабочая программа учебной дисциплины «Народно-сценический танец», 2012, составители Нурмухаметова Л.Э., Фролова Т.А., Фахретдинова Э.Р., Нестеренко О.Б.
- «История танца». ИНПО, 2012, составитель Быкова Г.Р.

В связи с переходом в 2014/2015 году на реализацию дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» подготовлены следующие программы по учебным предметам с учетом ФГТ:

- «Ритмика», «Танец», «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Современный танец»,
- «Историко-бытовой танец», «Гимнастика», «Слушание музыки», «Музыкальная литература»,
- «История хореографического искусства», предмет по выбору - «общее фортепиано».

### **Основные принципы организации образовательного процесса в ДХШ:**

- учащиеся посещают школу не более 4х раз в неделю (учащиеся младших классов – не более 3-х);
- время занятий с 8.00-10.45/13.30-19.10,
- продолжительность занятий от 40 минут до 1 часу 20 минут,
- количество занятий – не более 2 в день,
- группы комплекуются по возрасту учащихся.

### **Для занятий предоставлены:**

- 6 хореографических залов, 2 зала для занятий гимнастикой, актовый зал, 2 учебных класса для теоретических занятий, 2 класса для занятий по предмету по выбору, специализированная библиотека, аудио и видео-фонд.

### **В школе разработана и успешно действует система вступительных испытаний.**

Вступительные испытания в нашей школе — это комплекс организационных мероприятий, тестов, упражнения для поступающих, в ходе которых выявляются возможности и способности ребенка к занятию хореографией.

В школе работает Приемная комиссия, в которую входят: директор, преподаватели хореографических дисциплин младших, средних и старших классов, концертмейстер, медработник, секретарь. Зачисление в школу решается коллегиально.

1 тур - профессиональные физические данные и способности ребенка: выворотность, шаг, пластика тела, природная легкость, чувство координации, ритм, музыкальность. В программу 1 тура вступительных испытаний включено индивидуальное собеседование с поступающими с целью оценить уровень развития ребенка, его сценические данные, насколько можно раскрыть в дальнейшем его творческий потенциал, как юного исполнителя.

2 тур - музыкально- ритмические данные.

3 тур – профессиональный медицинский осмотр. Вновь поступившим детям настоятельно рекомендуется пройти дополнительный осмотр следующих специалистов: кардиолога, офтальмолога, невролога, хирурга, ортопеда, вертеброневролога, психотерапевта.

Дети, которые прошли испытания, проходят месячное обучение в подготовительной группе с итоговым экзаменом в конце месяца.

Таким образом, дети и родители получают возможность ознакомиться с правилами обучения в хореографической школе.

В связи с усовершенствованием системы вступительных испытаний увеличилось количество поступивших детей с более выраженными способностями для обучения искусству хореографии.

**Нормативная база школы:**

1. Лицензия на право образовательной деятельности.
2. Устав МАУДО «Детская хореографическая школа»
3. Свидетельство о государственной регистрации.
4. Свидетельство о внесении записи в Единый государственный реестр по налогам и сборам.
5. Свидетельство о постановке на учет в налоговом органе юридического лица, образованного в соответствии с законодательством РФ, по месту нахождения на территории РФ.
6. Заключение санитарно-эпидемиологической службы.
7. Заключение органов государственной противопожарной службы.

**Учебный план составлен** на основе преемственности и действующими нормативными документами, в соответствии с концепцией содержания образовательной программы, обеспечивает широту развития личности с учетом индивидуальных потребностей каждого ребенка и отвечает следующим требованиям:

- целостности (внутренней взаимосвязи хореографических дисциплин),
- сбалансированности (уравновешенности составляющих циклов),
- преемственности (последовательности образовательной программы, как выражения последовательности этапов развития личности),
- перспективности,
- динамичности (возможности переориентации учащихся на этапах обучения).

Учащимся на протяжении учебы, предоставляется возможность наиболее полно реализовать свои исполнительские и творческие способности в народном ансамбле танца «Бисеринки».

За 20 лет своего существования коллектив превратился в большой танцевальный ансамбль с неповторимой творческой манерой, своими традициями. Коллектив сумел завоевать любовь и признание зрителей России, ближнего и дальнего зарубежья. За плечами юных артистов – участие в концертах на уровне города и Республики Татарстан, множество почетных наград на различных фестивалях и конкурсах, активная просветительская деятельность. За высокий художественный уровень и исполнительское мастерство, активную работу по сохранению и

развитию культур народов России народному ансамблю танца «Бисеринки» муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская хореографическая школа» присвоено звание «Заслуженный коллектив народного творчества Российской Федерации» на 2011-2016 годы.

С солистами проводятся индивидуальные занятия по предмету «Подготовка концертных номеров».

#### Профориентационная работа в ДХШ:

В школе действует уже сложившаяся **система мероприятий по профессиональной ориентации:** ознакомление выпускников и их родителей с современными видами творческой трудовой деятельности, потребности в квалифицированных кадрах, требованиям в профессии к личности и возможности профессионального роста и совершенствования в процессе трудовой деятельности.

#### **Работа ведется по следующим направлениям:**

1. профессиональное просвещение и консультирование.
2. открыта группа ранней профессиональной ориентации.
3. прохождение сценической практики в ансамбле танца «Бисеринки»
4. на базе нашей школы выпускникам школы, абитуриентам ВУЗов предоставляется возможность прохождения педагогической практики.

#### Задачи этой работы:

- обеспечить условия качественной подготовки учащихся, повышения их профессионального уровня;
- повысить уровень подготовки выпускников по всем реализуемым основным дисциплинам образовательных программ;
- обеспечить условия для развития личности и творческих способностей учащихся;
- внедрение современных форм реализации программ профессионального образования;
- совершенствование системы профессиональной ориентации выпускников.

Сведения о выпускниках ДХШ, поступивших в специальные учебные заведения (2015-2020 г.г.):

№ п/п	год поступления	Ф.И.О выпускника	Класс преподавателя	ССУЗ, ВУЗ, отделение, факультет
1	2015	1.Белоногова Ксения 2.Кобыльская Ева	Фахретдинова Э.Р. Нестеренко О.Б.	ГАОУ СПО РТ «Казанское хореографическое училище», народное отделение

		3.Денисенко Милана 4.Москвитина Алина	Фролова Т.А.	
		5.Дудина Ольга	Сергеева Н.В. пр-ль хореографичес ких дисциплин	ГАОУ СПО РТ «Казанское хореографическое училище», классическое отделение
		6.Фахретдинова Алия	Фахретдинова Э.Р. Нестеренко О.Б. Фролова Т.А.	ГАОУ СПО РТ Набережночелнинский колледж искусств
		7. Учащийся 4 класса Карамов Булат. во время участия в конкурсе, был приглашен учиться в Санкт- Петербургу.	класс преподавателя народно- сценического танца Нестеренко О.Б.	Академия танца Бориса Эйфмана г.Санкт- Петербург
2	2016	1.Алюкова Валерия 2.Нургалиева Раина 3.Рузанова Полина 4.Гулупова Татьяна	Фролова Т.А., преподаватель классического танца, Фахретдинова Э.Р., пр-ль народно- сценического танца  Фролова Т.А., преподаватель классического танца, Нестеренко О.Б. преподаватель народно- сценического танца	«Казанское хореографическое училище», народное отделение
3		5.Учащиеся 4 класса Изотова София, 6.учащаяся 4 класса Трубникова Арина	Нестеренко О.Б.,преподава тель народ.- сцен. танца, Фархуллина Г.Р., преподаватель классического танца	«Казанское хореографическое училище», классическое отделение
4		7.выпускник	Фахретдинова	«Казанское хореографическое

		2014 года Шайфиев Идрис	Э.Р., пр-ль хореографичес ких дисциплин	училище», народное отделение
		8.выпускница 2013 Машкова Анна	преподаватель классического танца Фролова Т.А., Нестеренко О.Б., преподаватель народно- сценического танца	МГУКИ, режиссерское отделение
5	2017	Талипова Аделина, 2017г.	Фролова Т.А., Вайсбанд О.Б.	Школа-студия при Государственном ансамбле танца им. И. Моисеева
		Каюмова Эндже, 2017г.		Набережночелнинский колледж искусств, «Искусство танца»
6	2018	Чиркова Анастасия	Фахретдинова Эльвира Радиковна	Пермский государственный институт культуры, факультет искусств, кафедра «Хореография», народное отделение
7	2019	Мухаметшина Ди ляра Рустамовна	Фахретдинова Эльвира Радиковна	БПОУ УР «Удмуртский республиканский колледж культуры»
	2019	Фахретдинов Ислам Ильгизович		ГБПОУ РБ Башкирский хореографический колледж имени Рудольфа Нуреева
8	2020	Новикова Ульяна Алексеевна	Логинская Анастасия Сергеевна	Государственного автономного профессионального образовательного учреждения «Набережночелнинский колледж и искусств»
	2020	Гатауллин Ренат Ильнарлович	Фахретдинова Эльвира Радиковна	ГБПОУ РБ Башкирский хореографический колледж имени Рудольфа Нуреева

**Миссия** детской хореографической школы – создать образовательную среду, способствующую максимальной самореализации каждого ученика, вне зависимости от его психофизиологических особенностей и учебных возможностей, степени одаренности

— по отношению к социуму:

- выполнение требований социального заказа,
- повышение художественно-эстетического уровня населения,
- пропаганда золотого наследия хореографического искусства,
- сохранение и развитие традиций национальной культуры,
- активное участие в концертно-просветительской жизни города,

- обогащение культурной жизни города проведением Всероссийского конкурса солистов хореографического искусства «SoloDanceChelny» и Международного конкурса-фестиваля детского и юношеского творчества торкоязычных народов «Радуга Сабантуй»;
- проведение методических семинаров, открытых мастер-классов;
- внедрение программы «Открытие таланта» для выявления одаренных детей среди ДОУ, общеобразовательных школ.

→ по отношению к учащимся и родителям:

- способствовать сохранению и укреплению здоровья учащихся на основе использования здоровые сберегающих технологий;
- обеспечение выполнения учебной программы;
- обеспечение освоения базовых знаний, умений и навыков;
- развитие и улучшение материально-технического обеспечения учебных дисциплин;
- обеспечение высокого уровня профессиональной подготовки, достаточной для поступления учащихся в ССУЗы;
- выполнение требований учащихся и родителей по качеству и содержанию учебно-воспитательной работы;

→ по отношению к педагогическому составу:

- создание материально-технических условий для реализации педагогической деятельности;
- предоставление возможности для повышения педагогической квалификации;
- предоставление возможности демонстрации профессиональных достижений на городском, республиканском, всероссийском и международном уровнях;
- реализация программы материального поощрения педагогических достижений;
- обеспечение социально-правовой защиты педагогического состава;

### III. Анализ ситуации.

#### 1. Анализ внешней среды

Набережные Челны располагают огромными возможностями для творческого развития и художественного воспитания детей: это и музыкальные, художественные, театральные, хореографические школы, студии различного уровня подготовки и направлений.

МАУДО «ДХШ» по специфике своей деятельности постоянно взаимодействует с внешней средой. Одним из методов, с помощью которых осуществляется анализ внешней среды, является PEST - анализ. Это комплексное изучение внешних факторов, оказывающих влияние на деятельность организации. Проведем PEST- анализ для выявления воздействия внешней среды на МАУДО «ДХШ».

#### **PEST анализ – метод для анализа макросреды (внешней среды):**

<b>Политические факторы (P)</b>	<b>Экономические факторы (E)</b>
1.Изменения федерального, областного, местного законодательства.	1.Экономическая ситуация.
2.Регулирующие органы и нормы в сфере культуры и образования.	2.Федеральные целевые и муниципальные программы по развитию культуры.
3.Административный контроль над деятельностью учреждения.	3.Рост цен на ресурсы, необходимые для учреждения.
	4.Деятельность конкурентов.
	5.Низкий уровень жизни населения и как

Социально — культурные факторы (S)	Технологические факторы (Т)
1. Репутация учреждения среди населения. 2. Реклама и связи с общественностью. 3. Вкусы и предпочтения населения. 4. Дефицит высококвалифицированных кадров в сфере культуры.	следствие его миграция в другие районы 1. Информационно-телекоммуникационные технологии. 2. Тенденции, снижающие уровень востребованности организации на территории.

Анализ факторов внешней среды показал, что среди политических факторов нужно учитывать изменения федерального, местного законодательства в области культуры и образования. Этот фактор влияет на организацию таким образом, что заставляет руководство постоянно вести четкий контроль за изменением всех нормативно-правовых актов, касающихся деятельности учреждения, а также учитывать их в своей деятельности.

Регулирующие органы и нормы в сфере культуры и образования устанавливают правовые, организационные, экономические и социальные основы деятельности в данной сфере, поэтому и само учреждение должно следовать им и подчиняться. Так, в Административных регламентах по предоставлению муниципальных услуг прописана необходимость соответствия культурно-досуговых объектов требованиям санитарных норм, правилам безопасности труда, противопожарной безопасности и требованиям стандартов, технических условий, нормативных документов. Деятельность «Детской хореографической школы» находится под постоянным контролем муниципалитета, а именно отдела культуры Администрации города Набережные Челны. Все действия учреждения вынуждено согласовывать с главой администрации, начальником отдела культуры, а также подчиняться всем указаниям. Все средства, необходимые для осуществления деятельности учреждения, поступают из бюджета города по распоряжению главы Администрации.

В связи с неблагоприятной эпидемиологической обстановкой, из-за вспышки коронавирусной инфекции, были введены ограничения на поездки граждан, закрытие границ, закрытие концертных площадок, что также привело к переносу сроков проведения мероприятий, снижению возможностей проведения культурных мероприятий в рамках гастрольной деятельности.

Экономические факторы также оказывают влияние на учреждение. Первый фактор этой группы — экономическая ситуация. Состояние внешней и внутренней конъюнктуры, темпы роста национальной экономики и уровень инвестиционной активности, инфляция, а также проблемы банковской системы могут привести к возникновению бюджетного дефицита на всех уровнях, что ведет к снижению инвестиционной привлекательности сферы культуры. В

основном в бюджете города наблюдается дефицит средств, что ведет к сокращению финансирования школы, поэтому среди экономических факторов в первую очередь нужно учесть экономическую ситуацию в стране в целом и в городе в частности.

Помимо муниципального бюджета финансирование деятельности учреждений культуры может осуществляться из фондов федеральных целевых и муниципальных программ по развитию культуры. Участие учреждения в таких программах, грантах позволяет существенно улучшить положение дел по различным критериям, в том числе и экономическое положение.

Рост цен на ресурсы, необходимые для учреждения, а именно на тепло- и электроэнергию, водоснабжение, строительные и другие материалы негативно сказывается на проведении затратных мероприятий, как реконструкция и капитальный ремонт учреждений культуры, порой делая их невозможными.

Деятельность конкурентов говорит о том, что другие учреждения культуры могут быть привлекательнее для населения (по оснащенности и другим параметрам), вследствие чего может возникнуть отток учеников школы. Так в городе Набережные Челны помимо анализируемого нами учреждения действуют 42 учреждения дополнительного образования: детские школы искусств, детские музыкальные школы, детские художественные школы, спортивные школы.

Снижение уровня жизни населения ведет к тому, что молодежь уезжает в другие города в поисках высокооплачиваемой работы, что не может не сказаться на деятельности учреждения культуры, поскольку отток населения напрямую связан со снижением спроса на муниципальные услуги.

При анализе социокультурных факторов был выявлен такой фактор как репутация учреждения среди населения. Данный фактор, говорит о том, какое мнение сложилось у населения о его деятельности. Он является одним из очень важных факторов, так как по этому фактору определяют желание учеников посещать учреждение, родителей приводить учиться сюда своих детей. Репутацию школе создают сотрудники, их труд оценивают потребители. Уровень квалификации сотрудников влияет на уровень качества предоставляемых услуг. В связи с этим, дефицит высококвалифицированных кадров в сфере культуры следует выделить среди социальных факторов, которая определяет внешнюю среду организации.

Реклама и связи с общественностью непосредственно влияют на деятельность учреждения, так как информация о мероприятиях, которые проводит школа, должна быть донесена до населения вовремя и в доступной форме. Информационное сопровождение может обеспечиваться через оповещение граждан о планируемых мероприятиях путём размещения информации в сети интернет, в средствах массовой информации. Также в каждом культурно-досуговом учреждении должны существовать информационные стенды, которые содержат информацию о планируемых мероприятиях.

Вкусы и предпочтения населения как социокультурный фактор во многом определяют направленность деятельности учреждения культуры. Важным условием эффективной деятельности учреждения является быстрота реакции на изменения во вкусах и предпочтениях населения и способность быстро реагировать на их изменения, так как от этого во многом зависит удовлетворенность населения качеством оказываемых услуг.

В заключение рассмотрим технологические факторы, определяющие внешнюю среду. Современные информационно- телекоммуникационные технологии могут значительно повысить качество предоставляемых услуг и оказать положительное воздействие на эффективность деятельности школы в целом. Однако внедрение технологий связано с вложением средств, которых обычно катастрофически не хватает, и учреждению приходится работать «с тем, что есть». Информирование населения посредством традиционных печатных медиа на современном этапе развития общества и коммуникаций утрачивает свою актуальность, что связано с доступностью интернет-коммуникации практически всем слоям населения.

Среди технологических факторов следует указать также следующие тенденции: строительство и введение в эксплуатацию больших торговых развлекательных центров, которые позволяют удовлетворить помимо культурных и другие потребности в одном месте, развитие онлайн-сервисов по обучению также снижает уровень востребованности организации на территории.

Таким образом, с помощью PEST-анализа были выявлены наиболее важные факторы внешней среды, которые оказывают влияние на деятельность МАУДО «ДХШ». Далее проведем анализ факторов внутренней среды, влияющих на деятельность организации, с целью разработки мер по повышению эффективности ее деятельности.

## 2. SWOT-анализ:

<b>Сильные стороны</b>	<b>Слабые стороны</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Высокий рейтинг школы в муниципальной образовательной системе учреждений дополнительного образования детей</li> <li>2. Высокая степень удовлетворенности жизнедеятельностью школы всех субъектов (персонал, родители, учащиеся), отсутствие обоснованных жалоб со стороны родителей учащихся.</li> <li>3. Стабильный конкурс на вступительных испытаниях в ДХШ (2 человека на место)</li> <li>4. Достаточный уровень поступаемости выпускников в СУЗы и ВУЗы</li> <li>5. Профессиональный педагогический состав, владеющий современными методиками обучения, эффективно решающая задачи развития образовательной системы в школе</li> <li>6. Организация и проведение на базе школы</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Недостаточная грамотность молодых специалистов в области детской психологии</li> <li>2. необходимость в постоянном внутришкольном контроле</li> <li>3. Недостаточная инициатива в соискании грантов для осуществления необходимых стратегических инициатив.</li> <li>4. Недостаточно активная работа со спонсорами</li> </ol>

<p>фестивалей и конкурсов городского, республиканского, всероссийского и международного уровней</p> <p>7. Организация и проведение мастер-классов, семинаров, курсов повышения квалификации</p> <p>8. Наличие рекламной продукции школы</p>	
<b>Возможности</b>	<b>Угрозы (риск)</b>
<p>1. Увеличение конкурса на вакантные места, увеличение числа профессионально пригодных детей среди поступающих</p> <p>2. Увеличение числа поступающих в ВУЗы, СУЗы на классическое отделение</p> <p>3. Совершенствование школьной методической базы на основе обобщения педагогического опыта</p> <p>4. Расширение географии участников фестивалей и конкурсов, проводимых школой</p> <p>5. Увеличение числа открытых мастер-классов в рамках проведения конкурсов, фестивалей, семинаров.</p> <p>6. Участие школы в конкурсах на соискание грантов.</p>	<p>1. Ужесточение конкуренции между действующими на рынке образовательных услуг учреждениями дополнительного образования</p> <p>2. Общее ухудшение социальной ситуации в стране, увеличение числа социально-незащищенных семей, отсутствие традиций и нравственных ценностей в семьях.</p> <p>3. Низкий образовательный и социальный статус семей, проживающих в микрорайоне</p> <p>4. Уровень инфляции, низкая платежеспособность родителей</p>

### 3. Проблемы и тенденции кадровой политики

Карта анализа ДХШ по кадровому обеспечению (штатные сотрудники)

№	Ф.И.О.	должность	образование	Кв.категория	Звание, награды	Сведения о повышении квалификации
1	Абрамова Оксана Петровна	педагог-организатор	в/о	СЗД		<p>Курс профессиональной переподготовки, 2019</p> <p>Курсы повышения квалификации в рамках федерального проекта «Творческие люди», национального проекта «Культура», под патронажем МГАХ по программе: «Формирование репертуара любительского коллектива классического танца» (Авторская программа профессора, заслуженного</p>

№	Ф.И.О.	должность	образование	Кв.категория	Звание, награды	Сведения о повышении квалификации
						деятели искусств РФ Т.В. Пуртовой), 2020
2	Ахмадиева Л.Р.	преподаватель гимнастики	в/о, КГИФК	1 кв.к.	Мастер спорта, 1995	«Поволжская государственная академия физ.культуры, спорта и туризма», 2018  Курсы повышения квалификации в рамках федерального проекта «Творческие люди», национального проекта «Культура», под патронажем МГАХ по программе: «Формирование репертуара любительского коллектива классического танца» (Авторская программа профессора, заслуженного деятеля искусств РФ Т.В. Пуртовой), 2020
3	Багаева Г.М.	зам.по УВР, преподаватель	в/о	1 кв.к.		участие в регион.семинаре практикуме, 2019
4	Багирова Л.И.	преподаватель	в/о			ООО «Столичный учебный центр» профессиональная переподготовка по программе «Педагог дополнительного образования», Диплом ПП № 0016609, 2019.  Курсы повышения квалификации в рамках федерального проекта «Творческие люди», национального проекта

№	Ф.И.О.	должность	образование	Кв.категория	Звание, награды	Сведения о повышении квалификации
						«Культура», под патронажем МГАХ по программе: «Формирование репертуара любительского коллектива классического танца» (Авторская программа профессора, заслуженного деятеля искусств РФ Т.В. Пуртовой), 2020
5	Бариев Ф.А.	концертмейстер	в/о	СЗД		Казанская государственная консерватория, 2017
6	Быкова Г.Р.	зам.по УВР, концертмейстер	в/о, КГПИ	СЗД	н/зн «За достижения в культуре», 2010 н/зн «За заслуги перед городом Набережные Челны», 2015	Курсы проф. переподготовки Менеджмент в образовании», 2017
7	Варенцова Н.Ю.	концертмейстер	в/о, КГПИ	СЗД		участие в регион.семинаре практикуме, 2015
8	Гибадуллина А.М.	преподаватель ППВ (ДПИ)	в/оНИСПТР	СЗД		МГУКиИ, проф.переподготовка, 2014
9	Гилязова Н.Е.	преподаватель хореографических дисциплин	в/о	СЗД		Уфимский государственный институт искусств. 2017, КГИК(2019)  Региональный практический семинар: «Формирование образовательной среды, способствующей проявлению и развитию

№	Ф.И.О.	должность	образование	Кв. категория	Звание, награды	Сведения о повышении квалификации
						<p>одаренности у учащихся в системе дополнительного образования» (обучающие курсы), г. Киров, 364 ч.</p> <p>Курсы повышения квалификации в рамках федерального проекта «Творческие люди», национального проекта «Культура», под патронажем МГАХ по программе: «Формирование репертуара любительского коллектива классического танца» (Авторская программа профессора, заслуженного деятеля искусств РФ Т.В. Пуртовой) 2020</p>
10	Заббарова А.А.	Преподаватель ППВ (актерское м-во)	в/о	СЗД		<p>Курс по дополнительной профессиональной программе, «Управление в сфере культуры», 2017</p> <p>Курсы повышения квалификации в рамках федерального проекта «Творческие люди», национального проекта «Культура», под патронажем МГАХ по программе: «Формирование репертуара любительского коллектива</p>

№	Ф.И.О.	должность	образование	Кв.категория	Звание, награды	Сведения о повышении квалификации
						классического танца» (Авторская программа профессора, заслуженного деятеля искусств РФ Т.В. Пуртовой) 2020
11	Зельман В.В.	преподаватель ритмики	в/о, ПГАФСиТ	1 кв.к		<p>Курс профессиональной переподготовки, 2019</p> <p>Курсы повышения квалификации в рамках федерального проекта «Творческие люди», национального проекта «Культура», под патронажем МГАХ по программе: «Формирование репертуара любительского коллектива классического танца» (Авторская программа профессора, заслуженного деятеля искусств РФ Т.В. Пуртовой), 2020</p>
12	Карташов П.И.	концертмейстер	в/о	1 кв.к.		Дистанционные курсы «Педагогические технологии», 2018
13	Логинская А.С.	преподаватель классического танца	в/о	СЗД		<p>Уфимский государственный институт искусств, 2017</p> <p>Семинар «Методика преподавания современного танца», 2018</p> <p>Курсы повышения квалификации в рамках федерального проекта «Творческие люди».</p>

№	Ф.И.О.	должность	образование	Кв.категория	Звание, награды	Сведения о повышении квалификации
						национального проекта «Культура», под патронажем МГАХ по программе: «Формирование репертуара любительского коллектива классического танца» (Авторская программа профессора, заслуженного деятеля искусств РФ Т.В. Пуртовой) 2020
14	Мавлютова А.М.	преподаватель теоретич.дисциплин	в/о, ТГГПУ	в/кВ.к		Регион.практ.семинар»Формы методической работы»,2017, Методика преподавания теорет.дисциплин, 2018
17	Нурмухаметова Л.Э.	преподаватель народно-сценического танца	в/о, КГИК	в/кВ.к	звание «Заслуженный работник культуры РТ»,2007	Курсы проф. переподготовки, 2019  Курсы повышения квалификации в рамках федерального проекта «Творческие люди», национального проекта «Культура», под патронажем МГАХ по программе: «Формирование репертуара любительского коллектива классического танца» (Авторская программа профессора, заслуженного деятеля искусств РФ Т.В. Пуртовой), 2020
18	Сарманаева Л.И.	преподаватель	ср.-спец.			Курсы повышения квалификации в рамках федерального

№	Ф.И.О.	должность	образование	Кв.категория	Звание, награды	Сведения о повышении квалификации
						проекта «Творческие люди», национального проекта «Культура», под патронажем МГАХ по программе: «Формирование репертуара любительского коллектива классического танца» (Авторская программа профессора, заслуженного деятеля искусств РФ Т.В. Пуртовой) 2020
19	Сковородникова В.А.	преподаватель хореографических дисциплин	ср.-спец.			Курсы повышения квалификации в рамках федерального проекта «Творческие люди», национального проекта «Культура», под патронажем МГАХ по программе: «Формирование репертуара любительского коллектива классического танца» (Авторская программа профессора, заслуженного деятеля искусств РФ Т.В. Пуртовой) 2020
20	Утиганов К.З.	концертмейстер	ср.-спец.	СЗД		Набережночелнинский колледж искусств. «Педагогические технологии», 2015
21	Фасхутдинова Э.С.	преподаватель теоретических дисциплин	в/о	в/кВ.к		Регион. практ. семинар «Формы методической работы», 2017, Методика преподавания теорет. дисциплин, 2018

№	Ф.И.О.	должность	образование	Кв.категория	Звание, награды	Сведения о повышении квалификации
22	Фахрегдинова Э.Р.	преподаватель народно-сценического танца	в/о, КГУКиИ	в/кВ.к	и/зи «За достижения в культуре», 2013, звание Заслуженный работник культуры РТ, 2016	Участие в мастер-классах по народному танцу, 2016  Курсы повышения квалификации в рамках федерального проекта «Творческие люди», национального проекта «Культура», под патронажем МГАХ по программе: «Формирование репертуара любительского коллектива классического танца» (Авторская программа профессора, заслуженного деятеля искусств РФ Т.В. Пуртовой) 2020
23	Филипп Д.Ю.	преподаватель ШПВ	в/о, С-ПГАК	в/кВ.к		ООО «Столичный учебный центр» профессиональная переподготовка по программе «Педагог дополнительного образования: Теория и методика дополнительного образования», 2019
24	Фролова Т.А.	преподаватель классического танца	в/о, ПГИК	в/кВ.к	и/зи «За достижения в культуре» 2012	Республиканский методический центр по учебным заведениям культуры и искусства, 2016  Курсы повышения квалификации в рамках федерального проекта «Творческие люди», национального проекта «Культура», под

№	Ф.И.О.	должность	образование	Кв.категория	Звание, награды	Сведения о повышении квалификации
						патронажем МГАХ по программе: «Формирование репертуара любительского коллектива классического танца» (Авторская программа профессора, заслуженного деятеля искусств РФ Т.В. Пуртовой) 2020
25	Шурпа Л.Ю.	концертмейстер	ср.-спец.	I кв.кат.		Участие в мастер-классах по народному танцу, 2016. Дистанционные курсы, 2017

В целом кадровый состав ДХШ является стабильным, профессионально сформированным, на сегодняшний день школа испытывает недостаток в профессиональных концертмейстерах, поэтому мы вынуждены приглашать концертмейстеров (баянистов) по совместительству.

Результаты участия педагогического коллектива в конкурсе профессионального мастерства и Грантах:

№	Ф.И.О.	название конкурса	номинация	результат, год
1	Фархуллина Г.Р.	Городской конкурс профмастерства «И мастерство, и вдохновение»	Перспектива	Диплом Лауреат 2 степени, 2016
2	Логинская А.С.	Городской конкурс профессионального мастерства «И мастерство, и вдохновение»	Перспектива	Диплом Лауреат 3 степени 2017
3	Гилязова Н.Е.	Городской конкурс профессионального мастерства «И мастерство, и вдохновение»	Лучший преподаватель	Диплом Лауреат 3 степени 2018
4	Вареницова Л.Ю.	Городской конкурс профессионального мастерства «И мастерство, и вдохновение»	Лучший концертмейстер	Диплом участника 2018
5	Фахретдинова Э.Р.	Городской конкурс профессионального мастерства «И мастерство, и	Лучший преподаватель	Диплом Лауреат 2 степени

		вдохновение»		2019
6	Нурмухаметова Л.Э.	ГРАНТ «Лучший работник сферы воспитания и дополнительного образования детей»	«Лучший педагог дополнительного образования», хореография	Победитель 2019
7	Гибадуллина А.М.	Городской конкурсе профессионального мастерства «И мастерство, и вдохновение»	Творческий потенциал	Диплом участника 2020

**Участие школы в смотрах, конкурсах, фестивалях (в том числе грантовых).**

№ п/п	Название конкурса, номинация	Дата	Место проведения	Название проекта	Результаты
<b>Республиканские:</b>					
1	конкурс социальных и культурных проектов ПАО «ЛУКОЙЛ» в Республике Татарстан	сентябрь 2017	РТ, Казань	программа «Открытие талантов»	отклонено
2	Городской конкурсе в области литературы и искусства в номинации «Музыкальное и исполнительское искусство»	апрель 2018	Набережные Челны	«Сохранение и развитие национальных традиций в хореографическом искусстве»	Диплом за участие
3	III конкурса на соискание грантов Татнефть	март 2018	Альметьевск	Социально-ориентированный проект «Шаг навстречу»	отклонено
4	Грант Правительства РТ для поддержки проектов творческих коллективов муниципальных учреждений культуры и искусства	май 2018	РТ, Казань	1. «Создание оркестровой фонограммы для татарского народного танца «Игелекле бортекляр»; 2. Социально-ориентированный проект «Шаг навстречу»; 3. Международный фестиваль-конкурс тюркоязычных	отклонено

5	IX конкурс социальных и культурных проектов ОАО «РИТЕК» в РТ	Сентябрь 2018	Казань	народов «Радуга» «Сценический костюм, как воплощение художественного замысла хореографа – одна из составляющих творческой лаборатории мюзикла»	ГРАНТ 100000р.
6	Открытый республиканский телевизионный молодёжный фестиваль эстрадного искусства «Созвездие-Йолдызлык» в номинации «хореография»	01.06.2019	Казань	Дипломы о присуждении государственной стипендии за 2019 год	Государственная стипендия победителям: - старшая группа - средняя группа - младшая группа
7	ГРАНТ Министерства культуры Республики Татарстан на лучший проект среди учреждений искусств	Октябрь 2019	Казань	Всероссийский конкурс солистов хореографического искусства «Solo Dance Chelny»	отклонено
8	ГРАНТ «Лучший работник сферы воспитания и дополнительного образования детей»	05.12.2019	Казань	«Лучший педагог дополнительного образования», хореография	Победитель Нурмухаметова Л.Э.
<b>Всероссийские:</b>					
1	Конкурс на присуждение грантов Президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства в 2020 году.			«Сценический народный костюм – достояние культуры народа»	на рассмотрении

**За период 2016-2020 год достижения учащихся детской хореографической школы»:**

Международные: 5- Гран при, 24-лауреаты 1 степени, 5-лауреаты 2 степени, 4-лауреаты 3 степени.	Всероссийские: 2-Гран при, 46-лауреаты 1 степени, 7-лауреат-2 степени, 5-лауреаты 3 степени.	Республиканские: 1-Гран при, 24-лауреаты 1 степени, 11-лауреаты 2 степени, 2-лауреаты 3 степени.
--	--	--

**Организация и проведение конкурсов:**

№	название конкурса	сроки и место проведения	участники
Организация мастер-классов в рамках Всероссийского конкурса солистов классического, народно-сценического, современного, эстрадного танца и пластической интерпретации в хореографическом искусстве «Solo Dance Chelny»-2016			
1	Тема: «Русская школа народного танца». Г. Пенза Провел: Алексеева Лариса Алексеевна – заслуженный работник культуры. Лауреат премии правительства РФ «Душа России». Руководитель заслуженного коллектива народного творчества ДХШ хореографического ансамбля «Вензеля»	26.02.2016 МАУДО «ДХШ»	Республики: Казахстан, Саха (Якутия), Башкортостан, Марий Эл, Чувашия, Удмуртия.
2	Тема: «Построение танцевальной комбинации в технике современного танца и ее вариационное развитие» г. Екатеринбург Провел: Хасбатов Ренат Саримович – доцент кафедры художественного образования УрГПУ. Автор международных образовательных проектов. Лауреат Международных и Всероссийских конкурсов хореографического искусства.	26.02.2016 МАУДО «ДХШ»	Россию представляют участники из городов: Астрахань, Пермь, Киров, Москва, Пенза, Тольятти.  Республику Татарстан представляют: Акубаево, Альметьевск, Елабуга, Зайнск, Казань, Мензелинск, Мензелевск, Нижнекамск, Нурлат, Чистополь, Камские поляны, Набережные Челны.

3	<p>Тема: «Основы башкирского танца Мужской башкирский танец» г. Уфа Провел: Абдульманов Рим Салимьянович – Народный артист республики Башкортостан. Заслуженный артист Российской Федерации. Профессор кафедры хореографии Башкирского педагогического университета. Репетитор государственного академического ансамбля народного танца им. Файзи Гаскарова</p>	<p>26.02.2016 МАУДО «ДХШ»</p>	
4	<p>Тема: «Основы чувашского танца» г. Чебоксары Провел: Музыкантов Анатолий Николаевич. Лауреат премии правительства России «Душа России», Заслуженный работник культуры Российской Федерации и Чувашской Республики Заслуженного коллектива народного творчества России. Руководитель народного ансамбля танца «Сувар» г. Чебоксары</p>	<p>26.02.2016 МАУДО «ДХШ»</p>	
5	<p>Презентация ансамбля танца «Бисеринки» на подтверждение звания – Народный ансамбль танца</p>	<p>22.10.2016 МАУДО «ДХШ»</p>	<p>ансамбль танца «Бисеринки». Члены жюри Республиканского смотра-конкурса хореографических и фольклорных коллективов по татарской народной пляске и этнографическому танцу «Шома бас»</p>
6	<p>Всероссийский конкурсе солистов</p>	<p>10.02.- 11.02.2017</p>	<p>Заявки поступили от более 90 коллективов (400 и более детей) Представители:</p>

	<p>хореографического искусства «Solo Dance Chelny»          Организатор конкурса ДХШ,          Председатель жюри -- заведующая отделом хореографического искусства Государственного Российского Дома народного творчества, г.Москва,-- Калыгина А.А.,          Заслуженный артист Республики Татарстан, Соловьев Н.Н.,          -Руководитель международного движения Сайяр, – Рысаева З.Г.          Для награждения была приглашена Зам. начальника управления культуры города Смирнова О.В.</p>	<p>здание библиотечного корпуса КФУ</p>	<p>Республики Башкортостан- г.Нефтекамск,г.Верхнеяркеево, Россия- Тольятти Татарстан- Елабуга,Нижнекамск Набережные Челны- ДХШ,ДШИ,ДХШ№3,ДШИХИ№17,ДШИ№7, ДШИ№13,ДОУ          Все участники получили дипломы и памятные подарки.</p>
7	<p>Семинар-практикум для музыкальных руководителей ДОУ в рамках всероссийского конкурса солистов хореографического искусства</p>	<p>10.02.2017          МАУДО «ДХШ»</p>	<p>Мастер-классы провела – Сергеева Н.В.</p>
8	<p>Всероссийский конкурсе солистов хореографического искусства</p>	<p>30.03.-          31.03.2018          ДК Энергетик</p>	<p>Учащиеся хореографических отделений, коллективов, воспитанники ДОУ, города Набережные Челны, Альметьевск, Менделеевск, Нижнекамск, Богатые Сабы, Нефтекамск, Уфа, Верхнеяркеево, Тольятти. Более 500 участников</p>
9	<p>Мастер-класс «Методика преподавания современного танца» в рамках республиканского семинара-</p>	<p>30.03.2018          МАУДО «ДХШ»</p>	<p>Музыкальные работники ДОУ. 75 представителей</p>
10	<p>VIII Всероссийский конкурсе солистов и малых форм классического,</p>	<p>15-          16.03.2020          ГДТДиМ№1</p>	<p>Россия: г. Пермь, г. Тула; Татарстан: г. Набережные Челны, г. Альметьевск, г. Нижнекамск, г. Елабуга</p>

	народно-сценического, современного, эстрадного танца в хореографическом искусстве «Solo Dance Chelny»-2020		
11	Содействие в организации и проведении Курсы повышения квалификации в рамках федерального проекта «Творческие люди», национального проекта «Культура», под патронажем МГАХ по программе: «Формирование репертуара любительского коллектива классического танца» (Авторская программа профессора, заслуженного деятеля искусств РФ Т.В. Пуртовой)	14-17.03.2020 МАУДО «ДХШ»	40 участников из Детских школ искусств

Показатели оценки эффективности Программы развития:

- положительное изменение комфортности образовательной среды в жизни обучающегося, удовлетворение его духовных запросов и ожиданий от детской хореографической школы, а также высокое качество обученности, воспитанности, готовности к продолжению образования;
- положительное изменение комфортности в деятельности преподавателя, удовлетворение его духовных запросов и достижение успеха в профессиональной деятельности;
- положительная динамика в отношении родителей к жизнедеятельности ДХШ, повышение их активности в реализации образовательных, воспитательных задач.

Краткие выводы: несмотря на то, что школа во многом отличается от организаций, действующих на чисто рыночных основаниях и в сфере производства; каждая школа имеет и должна иметь собственное лицо. Используя основные принципы стратегического менеджмента, можно достичь успеха в создании привлекательного образа школы, сделать её конкурентоспособной.

В результате анализа были определены сильные и слабые стороны школы, выявлены благоприятные внешние возможности и существующие угрозы, определены области, в которых школа может добиться конкурентных преимуществ.

Определена миссия школы:

научить детей эффективно справляться с задачами настоящего дня, сочетая подготовку поколений к будущей взрослой жизни и полноправной сегодняшней жизнедеятельности учащихся, используя возможности предпрофильного и профильного обучения хореографического направления. Определены цели, помогающие выбрать правильную стратегию.

Определена главная стратегия развития Детской хореографической школы – создание конкурентного преимущества на основе оптимизации образовательного процесса.